

PROGRAMMA SVOLTO – CLASSE 4 SEZ. A

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO “PACIFICI E DE MAGISTRIS” - SEZZE

A.S. 2025/2026

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: DINA LEPANTO

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: *Hospites*, volume 2, G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, Paravia

MODULO 1 L'ETA' DI CESARE_ LA STORIOGRAFIA

Gli eventi storici del periodo esaminato

I generi e la produzione letteraria del periodo esaminato

La figura di **Sallustio** e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere

MODULO 2 L'ETA' DI AUGUSTO_ VIRGILIO

Contesto storico-culturale

- I principali eventi storici dalla morte di Cesare al principato augusteo
- L'organizzazione politica, militare ed economica di Augusto
- La restaurazione morale e religiosa, e la politica culturale di Augusto Le scelte poetiche in età augustea
- Il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura Le origini e lo sviluppo della poesia bucolica

Virgilio

- La figura di Virgilio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere

La grande fortuna di Virgilio e gli influssi delle sue opere in età antica e moderna

Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi:

Bucoliche, I, vv.1-18 (in lingua, con analisi morfo-sintattica), “I destini diversi di Titiro e Melibeo”; vv.46-83, “La felicità di Titiro e il lamento di Melideo”; IV, vv. 1-25, “Il puer e il ritorno dell’Età dell’oro”.

Georgiche, I, vv.118-146, “Perché il lavoro è un labor?”; II, vv.136-176, “Elogio dell’Italia”; IV, vv. 504-527, “Disperazione e morte di Orfeo”.

Eneide, I, 1-11, Proemio: traduzione, commento; sintassi del verbo e del periodo; IV, versi 65-79 (in lingua con analisi morfo sintattica), “La follia d’amore di Didone”; vv. 296-330, “Didone, la voce dell’individuo”; vv. 331-361, “Enea, la voce della missione”.

MODULO 3 ORAZIO

- Le origini e lo sviluppo della satira e della poesia giambica
- La figura di **Orazio** e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle *Odi*
- Le epistole

La grande fortuna di Orazio e dei temi affrontati nelle sue opere in età antica e moderna

Lettura dei seguenti passi:

Sermones, “*Est modus in rebus*”, I, vv. 1-26; 92-121; I, 9, “*Il seccatore*”.

Epodi, 4; 10.

Odi, I, 23 “*Cloe, che fugge dall’amore*”; I, 14, “*La nave dello stato*”, I, 11, “*Non pensare al futuro*” (in lingua con analisi morfosintattica), parallelismo con il *Trionfo di Bacco e Arianna di Lorenzo de’ Medici*; *Odi*, II, 10 “*Aurea mediocritas*”, III, 30, “*La poesia rende immortali*”.

Epistulae, I, 4, “*Ad Albio*”.

MODULO 4 I POETI ELEGIACI E OVIDIO

- Le origini e lo sviluppo dell’elegia latina
- Le figure di Cornelio Gallo, Tibullo e Propertio, e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle loro opere

La figura di **Ovidio** e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere

Lettura dei seguenti passi:

Tibullo, Corpus Tibullianum, I, 1, vv. 45-78.

Propertio, Elegiae, I, 1.

Ovidio, Amores, I, 9 (in lingua con analisi morfosintattica), vv. 1-14, “*In amore come in guerra*”; II, 4, “*Il catalogo delle donne*”.

Heroides, XVI, vv. 281-340; XVII, vv. 75-108, vv. 175-188.

Ars amatoria, I, vv. 611-614; vv. 631-646; III vv. 1-49; vv. 84-121; vv. 143-146; vv. 150-171; vv. 294-336.

Metamorfosi, I, vv. 490-511, “*Fuga e metamorfosi di Dafne*”.

Sezze, 10/06/2026

La Docente

Prof.ssa Dina Lepanto